

OXFORD UNIVERSITY
STUDIES IN THE
ENLIGHTENMENT

(previously *SVEC*)

La Comédie de mœurs sous l'ancien régime
poétique et histoire

IOANA GALLERON

La Comédie de mœurs
sous l'ancien régime
poétique et histoire

IOANA GALLERON



OXFORD UNIVERSITY
STUDIES IN THE ENLIGHTENMENT

Vf

VOLTAIRE FOUNDATION • UNIVERSITY OF OXFORD

email@voltaire.ox.ac.uk www.voltaire.ox.ac.uk

La Comédie de mœurs sous l'ancien régime *poétique et histoire*

IOANA GALLERON

Evoquée par toutes les histoires littéraires des XVII^e et XVIII^e siècles, la comédie de mœurs n'a pourtant jamais été clairement définie, ni le corpus des pièces systématiquement identifié. C'est à cette exploration que se livre Ioana Galleron, afin de comprendre cette catégorie inconnue sous l'ancien régime et dans laquelle on a rangé tardivement certaines de ses productions.

Opposées aux comédies de caractère, les comédies de mœurs sont des pièces d'une grande force suggestive, employant un personnel spécifique (petits-maîtres et coquettes, faux nobles et bourgeoises entichées de noblesse, financiers véreux et truands) et abordant des thèmes facilement reconnaissables: appétit de jouissance, frénésie d'enrichissement, déclin de la bonne foi dans les relations humaines. Leur comique se fonde sur le maniement du paradoxe, sur la surprise et sur l'art de l'accumulation. Cette catégorie explique l'évolution du théâtre après la mort de Molière et avant l'avènement de la comédie marivaudienne, puis de la comédie sensible.

L'enquête de Ioana Galleron permet de définir un corpus chronologiquement plus étendu que celui que l'on cite habituellement (1680-1720), illustré dès 1630 et allant même au-delà de 1800. L'auteur montre que ces pièces ne se réduisent pas, comme on le pense souvent, à un commentaire critique de l'actualité: si elles prennent comme toile de fond la crise économique, la dégradation des rapports sociaux et le déclin de la monarchie française, c'est pour s'ancrer dans une vision sombre de l'homme et du monde, indépendante de la conjoncture historique, sociale ou économique. I. Galleron renouvelle ainsi l'approche d'un genre comique majeur, à la charnière du classicisme et des Lumières.

Introduction: la comédie de mœurs, une notion omniprésente et mal définie

I. Vers une définition de la comédie de mœurs

1. *Les Mœurs, ou les Façons du temps* (1685) de Saint-Yon: la comédie de mœurs dans le miroir d'une pièce emblématique

2. 'Regard noir' et jeu des mœurs

Conclusions de la première partie

II. Poétique de la comédie de mœurs

3. La mise en place de la convention de lecture

4. Les fils du 'regard noir'

5. La scène de mœurs

6. La relativisation du 'regard noir'

Conclusions de la deuxième partie

III. Eléments pour une histoire de la comédie de mœurs

7. Histoire de la comédie de mœurs: le dix-septième siècle

8. La comédie de mœurs après 1720

Conclusion générale

Références et compléments bibliographiques

Index

Ioana Galleron travaille sur le théâtre français de la période 1680-1740, en utilisant à la fois une approche traditionnelle (histoire des genres) et différentes méthodes des humanités numériques. Elle a édité le théâtre de Michel Baron (second volume en cours de parution) et participe à l'édition des œuvres de Destouches.

ISBN 978-0-7294-1196-7, x+286 pages, £65 / €80 / \$90

Vf VOLTAIRE FOUNDATION • UNIVERSITY OF OXFORD

www.voltaire.ox.ac.uk

**VOLTAIRE FOUNDATION
ORDER FORM**

Voir au verso pour les commandes en France.

Please send the completed form to: **Administrator, Voltaire Foundation, 99 Banbury Road, Oxford OX2 6JX**. Payment can be made by **credit card** (complete details below) or **cheque** (made payable to the 'Voltaire Foundation Ltd'; sterling cheques must be drawn on a British bank, dollar cheques on an American bank, or euro cheques).

Please complete this form in **BLOCK CAPITALS**.

Name _____

Delivery address _____

Tel _____ Email _____

Please tick the box if you wish to subscribe to the FREE Voltaire Foundation email bulletin.

Qty	Author, Title, ISBN, Price	Sub-total
	<i>La Comédie des moeurs sous l'ancien régime: poétique et histoire</i> Ioana Galleron ISBN 978-0-7294-1196-7 £65 / €80 (before tax) / \$90 (before tax)	
	Postage and packing UK: £2.75/book, plus 50p for each extra book Europe (except France): £3/book up to 5 books, then £2/book Rest of world: £8/book up to 5 books, then £5/book	
	TOTAL	

Prices can be subject to change. Euro and dollar prices subject to exchange rate fluctuations.

CREDIT CARD PAYMENT

Visa / MasterCard / Amex / Switch / Delta *Delete as appropriate.*

Number _____

Expiry date _____

Security code _____ (*series of 3 or 4 figures on the reverse of the card*)

Please give details of your replacement card if the expiry date is less than one month from today's date.

Please enter your credit card account address if it differs from the delivery address.

Signature _____ Date _____

Vf

VOLTAIRE FOUNDATION
BULLETIN DE COMMANDE (pour la France)

See overleaf for orders outside France.

Prière d'envoyer ce bulletin aux **AMALIVRE** (62, avenue de Suffren, 75015 Paris, France;
Fax +33 (0) 1 45 66 50 70; anne-sophie@amalivre.fr), accompagné de votre paiement par l'un des moyens suivants:

- (a) chèque libellé à l'ordre d'**Amalivre**.
(b) carte de crédit (voir ci-dessous).

Prière de compléter ce bulletin en **MAJUSCULES**.

Nom et prénom _____

Adresse de livraison _____

Tél _____ E-mail _____

Prière de cocher la case si vous voulez recevoir le bulletin électronique (gratuit) de la Voltaire Foundation.

Qté	Auteur, Titre, ISBN, Prix	Total partiel
	<i>La Comédie des moeurs sous l'ancien régime: poétique et histoire</i> Ioana Galleron ISBN 978-0-7294-1196-7 €80 (hors taxe)	
	Frais de port France: €8 / livre	
	TOTAL	

Les prix peuvent subir des augmentations. Les prix en euro et en dollar sont hors taxe et peuvent changer selon le taux de change.

PAIEMENT PAR CARTE DE CRÉDIT

Visa / MasterCard / Carte Bleue *Rayer les mentions inutiles.*

Numéro _____

Date d'expiration _____

Cryptogramme visuel _____ *(la série unique de trois ou quatre chiffres, imprimée sur la plupart des cartes de crédit)*

Prière d'utiliser votre nouvelle carte de crédit si la date d'expiration est dans moins d'un mois.

Si l'adresse de facturation de votre carte de crédit ne correspond pas à l'adresse de livraison ci-dessus, prière d'indiquer l'adresse de facturation.

Signature _____ Date _____



VOLTAIRE FOUNDATION • UNIVERSITY OF OXFORD
www.voltaire.ox.ac.uk